



MOSTRAR VISIBLEMENTE LAS INJUSTICIAS

EL BLOQUE DE ARTISTAS

Mohamed Ben Dellej
Carmelo Monge Rosas
Koby Rogers Hall (artiste et coordinatrice)
Inti Barrios Hernández
Manuel Salamanca Cardona
Mireya Bayancela
Neil LaDode
Noé Arteaga Santos
(coordonateur et liaison avec l'organisme)
Urled Comba Rodriguez

iwc-cti.org/fr/projets/campagnes/artists-bloc-du-cti-iwc/
facebook.com/blocartistesCTI
twitter.com/bARTISTESiwccti

El bloque de artistas del CTI

Organismo

El centro de trabajadoras y trabajadores inmigrantes (Montréal)

Enero-diciembre 2014

En 2014 el Bloque de artistas del Centro de trabajadores y trabajadoras inmigrantes (CTI) continuó un segundo año con un enfoque de arte comunitario militante. En 2013 el grupo se identificó en tanto que colectivo autónomo en el seno del CTI y sus acciones se orientaron a hacer visibles: las experiencias de injusticia de trabajadores y trabajadoras inmigrantes, la precarización del empleo, las condiciones de trabajo peligrosas y la falta de regularización de los derechos y ventajas sociales que les corresponden como trabajadores y trabajadoras (ver el libro de ROUAGE: *Art communautaire militant – projets 2012-2013* [Arte comunitario militante - proyectos 2012-2013], págs. 60-79).

Durante el segundo año del proyecto, el Bloque continuó sus intervenciones artísticas militantes, siempre respondiendo a las múltiples invitaciones de grupos de defensa de los derechos de los inmigrantes. Igualmente continuó apoyando las campañas realizadas por el CTI, ¡las cuales fueron numerosas! En el curso del año 2014, el organismo decidió priorizar el trabajo de dos asociaciones que patrocina: La Asociación de trabajadoras y



trabajadores temporales de las agencias de colocación (ATTAP), creada para combatir la explotación de la mano de obra colocada en: los hoteles, los invernaderos, las fábricas, los centros de distribución y en los servicios de salud; y La Asociación de trabajadoras y trabajadores extranjeros temporales (ATTET), dedicada a la defensa de una mano de obra agrícola muy precaria (no obstante su contribución en impuestos, estas personas son excluidas de muchos programas sociales y son repatriados si se lastiman o cuando una empresa no requiere más sus servicios). Muchos de los testimonios de injusticias en situación de trabajo y de inmigración se pueden encontrar en el periódico *La voix des migrant(e)s* [La voz de los migrantes], publicado por el CTI.

En 2014 ciertos miembros del primer año asumieron mayores responsabilidades mientras que otros abandonaron el Bloque de artistas, a menudo por razones personales. Algunos elementos nuevos se unieron al grupo. Pero el cambio más importante en el funcionamiento del proyecto, fue la partida de Mostafa Henaway, que actuaba a título de co-coordinador del proyecto. Un miembro del Bloque, Noé Arteaga Santos se comprometió a desempeñar el rol de enlace con el organismo, que no tenía ya ningún representante implicado en el proyecto. El artista asociado al proyecto Koby Rogers Hall, mantuvo su colaboración con el colectivo.

UNA LUCHA CON MULTIPLES FACETAS

Después del periodo de descanso del tiempo de fiestas, los primeros meses sirvieron a movilizar el grupo y a determinar su orientación. A fin de tomar en consideración la disponibilidad de l@s participantes, que son al mismo tiempo trabajadores y trabajadoras, militantes, padres, etc. el grupo eligió mantener una reunión cada dos semanas. Pero a partir de del mes de marzo de 2014, el ritmo aumentó, el Bloque de artistas hizo intervenciones casi cada mes.

Encuentro: una ocasión de enriquecer las prácticas

En junio durante una semana se llevó a cabo en Montréal el coloquio festival *Encuentro IX* presentado por el Institut hémisphérique de performance et de politique [Instituto hemisférico de performance y de política], una red de artistas, de militantes y universitarios, venidos de todas partes de América. Organizado cada dos años, cada vez en una ciudad diferente, *Encuentro* ha reunido en Montréal a más de 700 congresistas, animad@s de un interés común por el arte y el militanteismo, alrededor de un programa de conferencias, intervenciones, intercambios, exposiciones y talleres prácticos de creación. Era la primera vez que el evento se desarrollaba en una ciudad canadiense y la segunda vez en el hemisferio norte.





Photo: Koby Rogers Hall

Inti Barrios Hernández representó al colectivo en las discusiones y talleres, aportando una perspectiva única enraizada en su condición de inmigrante, trabajadora de una agencia de colocación temporal, mujer indígena de origen mexicano, artista de teatro y militante con el Bloque de artistas del CTI. El *Encuentro* permitió también al colectivo, conocer a los representantes de la La Pocha Nostra, un grupo transdisciplinario, que inspiró el trabajo del Bloque en el inicio del primer año del proyecto. Originarios de México y el Estado de California, sus miembros se consagran a borrar las fronteras entre el arte y la política, la práctica artística y la teoría, el artista y el público, buscando la colaboración más allá de las fronteras nacionales, las razas, los géneros y las generaciones. Este encuentro se logró gracias a la invitación para participar en *Zapatera Negra*, una instalación basada en las coincidencias artísticas y políticas de las luchas respectivas de los Zapatistas y el Black Panther Party, una creación conjunta de Emory Douglas, Eve Mia Rollow, Saul Kak y EDELO.

Después de una serie de talleres de creación ofrecidos por La Pocha, los miembros del Bloque de artistas en colaboración con el movimiento de resistencia autóctono Idle No More, participaron en una intervención pública sobre la temática de los pueblos autóctonos de América. Utilizando las artes visuales, la instalación, la poesía y la

performancia, unas treinta personas crearon en la plaza Viger en Montréal un anti manifiesto, que comenzó por un ritual que implicó a cuatro mujeres de América del norte y del sur.

Además de compartir competencias y habilidades artísticas, el encuentro con La Pocha Nostra permitió a los miembros del Bloque posicionar su práctica en el seno de una tradición de arte político panamericano, y a La Pocha Nostra de ligar su trabajo internacional con las luchas locales, notablemente, la lucha de l@s trabajadoras y trabajadores inmigrantes. Los miembros del Bloque continúan informando a La Pocha Nostra acerca de las acciones militantes en el dominio de la justicia migrante, que se desarrollan en América y recíprocamente participan dentro de una red panamericana de artistas militantes.

Intervención artística en el oratorio Saint-Joseph

En julio, la ocasión de una nueva intervención se presentó; la presentación del proyecto de ley 8 (ley que modifica el código laboral de ciert@s asalariad@s de las explotaciones agrícolas), que concierne particularmente a las trabajadoras y trabajadores inmigrantes. Este proyecto de ley propone de permitir a esta mano de obra, constituirse en asociación, pero sin derecho de huelga, y por lo tanto, sin medios de presión. En tanto que antiguo trabajador agrícola temporal, despedido por su empleador, por haber intentado asistir a un colega enfermo, Noé estaba particularmente preocupado por esta cuestión. Noé es profundamente consciente de los límites de organización militante de las asociaciones en los sectores agrícolas de Québec (es posible leer su historia en *Art communautaire militant – projets 2012-2013* [Arte comunitario militante - proyectos 2012-2013], págs. 76-77). Manuel Salamanca Cardona, otro miembro del Bloque nombrado porta voz para esta acción, denunció también el hecho que un proyecto de ley tan importante, que podría conllevar una forma de esclavitud, fuera depuesto justo antes del periodo vacacional. Entrevistado por el periódico *Le Devoir* afirmó «Es necesario atraer la atención del público y los medios de comunicación sobre esta ley y lo que sucede en las granjas» (Arnaud Stopa, « Des ouvriers agricoles pourfendent un project de loi libéral », 21 de julio de 2014).

Cada año se celebra una misa en el oratorio Saint-Joseph, en honor de las trabajadoras y trabajadores inmigrantes. Para Noé, se trataba de una oportunidad estratégica, para orquestar una conferencia de prensa exterior, con el fin de denunciar, ese proyecto de ley anti sindicalización. Dos años antes, durante esta misa, en el momento en se invitó al público a testimoniar acerca de su experiencia migratoria, Noé comenzó a hablar



Photo: Koby Rogers Hall



de la explotación de la cual él había sido objeto, pero rápidamente lo interrumpieron los organizadores del evento, y los miembros de la seguridad privada de la Iglesia lo detuvieron. «Las autoridades de la iglesia querían detenerme por haber perturbado la paz, pretextando que tome la palabra sin permiso en un lugar privado», explicó Noé en un comunicado emitido por el CTI. «Estas autoridades eclesiásticas me dijeron también que desaprobaban que yo haya politizado el evento.» De inmediato fue dejado en libertad sin que ningún cargo fuera hecho en su contra, sin embargo él considera «terrible e inaceptable que en un acto supuestamente organizado para dar apoyo a los trabajadores migrantes, se haya suscitado un incidente de esta naturaleza. Creo que este incidente demuestra bien, hasta que punto los trabajadores inmigrantes son blanco de represión cuando intentan hablar de la explotación de que son objeto.»

En julio de 2014, Noé pidió el apoyo del Bloque de artistas para dar visibilidad al evento. Una noche cinco miembros del Bloque prepararon una intervención artística; los participantes tenían una hoja, en la que estaba escrito «Québec mange de notre travail [Québec come de nuestro trabajo]» o «No somos esclavos». Una cinta adhesiva roja con la leyenda «Ley 8» (haciendo referencia al proyecto de ley 8) sellaba su boca. Un miembro del Bloque dialogaba con I@s pasantes y les distribuía folletos de información. Esta intervención interrumpió el desarrollo de la misa, por lo que las autoridades eclesiásticas del oratorio llamaron a la policía, la intervención de la policía fue discriminatoria y Noé fue el blanco de esta discriminación. Se puede ver esta intervención en: [youtube.com/watch?v=Oplb-4oKcto](https://www.youtube.com/watch?v=Oplb-4oKcto).

El Bloque considera que en poco tiempo y con muy pocos recursos obtuvo una buena cobertura mediática, atrayendo la atención de los trabajadores y trabajadoras agrícolas, sobre los retos actuales del proyecto de ley 8 y sobre la importancia de protestar públicamente. Retrospectivamente, el colectivo reconoce que hubiera sido preferible que el folleto distribuido, que fue escrito en francés únicamente, hubiera sido trilingüe (francés, inglés y español).

Esta última experiencia, permitió nuevos aprendizajes al grupo. Por ejemplo no se habían considerado los posibles riesgos de detención o deportación de los participantes en la intervención artística, tampoco la eventualidad de una intervención policiaca. Al mismo tiempo el Bloque confirmó la importancia de realizar trabajos de intervención pública cerca de las comunidades vulnerables, evidenciándoles los retos y desafíos que les conciernen.

Un primer retiro

El Bloque de artistas organizó en septiembre un retiro de dos días al exterior de la ciudad de Montréal. El apartamiento permitió al grupo reafirmar su trabajo colectivo y considerar los pasos a seguir para continuar el proyecto. La reflexión colectiva estuvo intercalada con diversos talleres (movimiento, voz, medios de comunicación, organización de grupos, etc.).

Intervención en el Consulado Mexicano

Cada año, el primero de noviembre, el Consulado de México en Montréal organiza según el Bloque de artistas, una versión edulcorada de la celebración del Día de los Muertos, por ejemplo, ese año se recordaba la vida del autor Octavio Paz, sin mencionar que él denunció la masacre de Tlatelolco en 1968, tampoco se recordaban las políticas canadienses de detención y deportación de mexican@s, amenazados de muerte en su país, tomando en cuenta la violencia que se vive actualmente allá.

El Bloque de artistas del CTI decidió hacer de esta celebración, un verdadero recordatorio de los muertos que se prefiere olvidar, particularmente los 43 estudiantes del Estado de Guerrero, desaparecidos desde septiembre de 2014, mientras se preparaban precisamente para conmemorar la matanza de Tlatelolco, ; desaparición aún inexplicada! La intervención se inscribiría en la campaña internacional que se llevaba a cabo en ese momento, con el fin de denunciar la violencia y la injusticia en México. También fue un apoyo para el colectivo Mexican@s unidos por la regularización (MUR), que milita por el derecho de permanecer en Canadá, sin discriminaciones fundadas en





Photo: Émilie Noël

el origen o la nacionalidad, así como por la regularización de todos l@s demandantes de asilo mexican@s.

Retomando una forma de performance aprendida con La Pocha Nostra, el Bloque presentó una intervención silenciosa. Los ojos con ojeras de maquillaje negro, los miembros del colectivo así como otras personas movilizadas para la ocasión agitaban pancartas mostrando la fotografía de Octavio Paz, con la frase de denuncia con la que puso fin a su colaboración con el gobierno mexicano «No puedo continuar a servir a un régimen de asesinos.» También se colgaron diversas imágenes en una cuerda para tender ropa, entre ellas las de los estudiantes desaparecidos; se transportó igualmente un ataúd recubierto de una banderola con la leyenda «Justicia para los 43 estudiantes desaparecidos» y diversos mensajes reivindicadores. Otras personas habían planificado una acción de denuncia política similar lejos de Montréal esa noche, cuando se enteraron de la intervención del Bloque, vinieron al Consulado a ofrecer su obra, que se inspiraba en los tradicionales nichos miniatura mexicanos en cuyo interior hay

pequeños esqueletos. El Bloque logró perturbar las actividades del Consulado previstas para esa noche. La policía fue llamada para desplazar al grupo, pero el Consulado decidió no hacer mucho ruido.

Esta acción en Montréal agregó preocupaciones locales a la campaña internacional que se desarrollaba, atrayendo la atención sobre la complicidad de Canadá en la situación de violencia en México: efectivamente los intereses de las compañías mineras canadienses son protegidos por el ejército mexicano; y el Programa de trabajadores extranjeros temporales, está implicado con numerosas detenciones y deportaciones de ciudadan@s mexican@s. Hay numerosos casos de personas que buscan asilo político lejos de la violencia y persecución, que son las condiciones en las que han de vivir en México, pero la política canadiense, considerando México como un país seguro, rechaza estas solicitudes.

La visibilidad de las estrategias del Bloque de artistas del CTI, ha permitido que su trabajo sea reconocido entre las comunidades de refugiad@s mexican@s y por las trabajadoras inmigrantes, particularmente en Montréal. Estas acciones también han consolidado la colaboración con MUR, asociación con la que se prevén futuras colaboraciones.

Intervenciones diversas

Paralelamente el Bloque de artistas continuó con algunas actividades a lo largo del año. En marzo de 2014, en una actividad para financiar el CTI, el Bloque de artistas ofreció en la Sala Rosa una representación de la pieza teatral *Agence fantôme* [Agencia Fantasma], montada el año precedente en el marco de *Mai à l'œuvre* [Mayo a la obra] un evento anual del organismo (ver a este respecto *Art communautaire militant – projets*



Photo: Thien V

« Estoy siempre contenta de trabajar con el Bloque de artistas porque reforzamos los lazos de confianza y apoyo mutuo. Veo que cuando tenemos una idea, solo necesitamos compartirla y buscar los medios para realizarla. »
– Mireya Bayancela





Photo: Thien V

2012-2013 [Arte comunitario militante - proyectos 2012-2013], pág. 68). Esta puesta en escena permitió también celebrar el aniversario de Freda Guttman, artista militante por los derechos humanos, residente en Montréal.

El bloque continuó desarrollando relaciones con una amplia red militante, participando en abril en el festival *Art + Activisme* [Arte + Activismo] organizado por Howl!, este colectivo se inscribe en un movimiento artístico anticapitalista. Cada uno de sus eventos, se orienta a la celebración de las tácticas de resistencia locales. El Bloque ofreció una presentación teatral y animó una mesa redonda donde se discutió su enfoque artístico militante.

En mayo, el grupo participó por segunda vez al evento *Mai à l'œuvre* [Mayo a la obra] del CTI, presentando una corta pieza teatral sobre la corrupción en México, fenómeno que provoca la migración de campesinos desposeídos de sus tierras, la pieza hacía un paralelo con la situación de las trabajadoras y trabajadores agrícolas temporales en Québec, que sufren igualmente una desigualdad de condiciones de trabajo, explotad@s por las empresas como mano de obra barata.

Igualmente en mayo de 2014, el Bloque compartió su experiencia en el cuadro de un programa de formación de ROUAGE. Colaboró con las campañas del CTI a todo lo largo del año, preparando una pancarta para la *Jornada internacional para las condiciones de trabajo igualitarias*, que se realizó en octubre, donde presentó una intervención de performance invitando al público a participar.

« Lo que me satisface más es que continuamos dando información crítica sobre los efectos de las políticas migratorias de Canadá. Hay que comprender la gravedad de esta problemática y desmitificar la idea de que este país es un paraíso para los inmigrantes. » – Manuel Salamanca Cardona

DIFERENCIAS EN ESTE SEGUNDO AÑO

Durante el segundo año, se observó un mayor nivel de compromiso y de liderazgo en cada uno de miembros del grupo, en lo concerniente al alcance general del proyecto, la proposición de acciones y la aceptación de tareas. Los miembros adquirieron mayor confianza para tomar la palabra en público, conducidos por un sentimiento de dignidad y solidaridad. Se observó mayor discernimiento sobre la eficacia de las estrategias elegidas para las intervenciones así como para la gestión colectiva de conflictos, tanto al interior del grupo como públicamente; los participantes reafirmaron cada vez más la necesidad de su orientación artístico militante.

En lo concerniente a la aquiescencia del CTI, que expresó reticencias al final del primer año, el Bloque pudo constatar un cambio. El organismo mostró más disposición a colaborar, siempre respetando la autonomía y las formas de trabajar del Bloque. Según Eric Schragge, miembro benévolo del CTI (él ha sido presidente del consejo de administración y es miembro fundador), la educación es una prioridad del centro, que intenta acercarse al público en general así como los trabajadores y trabajadoras inmigrantes. El hecho que la gente, transmite de viva voz sus historias, es según él una buena herramienta de sensibilización. El Bloque puede acompañar las campañas del CTI, ya que tiene buenas herramientas para por ejemplo interactuar con las personas en la calle. Además fueron capaces de participar en muchos eventos utilizando menos tiempo de preparación que antes. Según Eric eso refleja la capacidad creciente de los miembros, para utilizar las competencias que adquirieron en el marco del proyecto. Uno de los impactos más importantes de largo plazo, es la afirmación del liderazgo de muchos de los miembros del Bloque que tienen un rol activo en las campañas cotidianas de trabajo del centro.

«El personal, el consejo de administración, los voluntarios y los miembros del CTI, han llegado a comprender el importante papel del arte en las campañas que organizamos. Ahora siempre esperamos que cada acción iniciada por el Centro sea acompañada de algún tipo de participación artística.» – Eric Schragge

En el curso de este segundo año, el Bloque de artistas fue reconocido como un colectivo militante radical que crea intervenciones artísticas, principalmente por y para los trabajadores y trabajadoras inmigrantes. Este reconocimiento le viene tanto de las campañas a las que estuvo asociado, como también de la red de aliados que cada vez más los llaman para colaborar o para pedir consejos sobre la manera de elaborar proyectos específicos. Los miembros del Bloque tienen ya una gran interpenetración, lo que es algo muy importante y precioso, pero también reconocen que esta cohesión ha hecho más difícil el reclutamiento de nuevos miembros. El colectivo sabe que para sobrevivir, el proyecto debe desarrollarse más allá de su pequeño círculo cerrado.



Photos: Thien V

« Personalmente me di cuenta de la riqueza de aprendizaje, a formar parte de un grupo tan diversificado de artistas y de militantes. Mi percepción del arte se extendió mucho. El Bloque de artistas es un espacio donde me siento libre. » – Inti Barrios Hernández

En cuanto a Koby Rogers Hall, ella recibió mayor apoyo por parte del grupo en tanto que facilitadora artística del proyecto. Koby mejoró su capacidad de expresión cuando algo no está bien, algo que para ella es muy difícil en otros ambientes de trabajo. Cuando surgieron problemas o conflictos o cuando algún aspecto organizativo era problemático para ella, el grupo entero asumió la responsabilidad de resolver la situación.

El grupo dio también mayor importancia a la documentación de su trabajo; así la intervención en el consulado de México fue la ocasión de una primera colaboración - más no la última - del videasta Patrick Landry, quien video grabó todo el evento incluyendo los preparativos - se puede ver en: youtube.com/watch?v=lgjoHNkPHKE&feature=youtu.be. El Bloque también se benefició del apoyo de la fotógrafa Émilie Noël; de hecho una de las fotos de la intervención del Consulado fue utilizada en la campaña mundial que denunció la desaparición de los estudiantes mexicanos (animalpolitico.com/blogeros-la-maquina-de-hacer-pajaros/2014/11/03/ayotzinapa-el-mundo-esta-contigo/).

La experiencia del Bloque de artistas del CTI, incitó a ROUAGE a cambiar un aspecto de su programa. Con el objeto que los proyectos se conviertan progresivamente independientes, ROUAGE pidió a los colectivos que deseaban obtener un apoyo financiero para un segundo año, buscar el 25 % de su financiamiento en otra procedencia. Esto generó mucho estrés en el Bloque de artistas, que funcionó en 2014 sin haber conseguido ese monto, el cual solamente logró conseguir para 2015, y nada garantizaba que ese logro pudiera repetirse! Después de constatar la presión que esta demanda de financiamiento ejercía sobre los grupos y organismos comunitarios, ya con falta de recursos, ROUAGE abandonó este requerimiento. A partir de ese momento un apoyo financiero completo se ofreció a todos los grupos que deseaban continuar su experiencia.

¿SE PUEDE MEDIR EL IMPACTO DE LAS ACCIONES REALIZADAS?

El Bloque rechaza utilizar únicamente una sola reivindicación, las acciones llevadas a cabo este año contemplaron temas muy amplios: la dignidad y la justicia para los trabajadores y trabajadoras inmigrantes, el derecho a la autodeterminación de los pueblos autóctonos de América, la denuncia de la ley quebequense que modifica el código de trabajo en relación con ciertas asalariadas de explotaciones agrícolas y la desaparición de 43 estudiantes en México, asimismo una crítica de las políticas de inmigración canadienses y la demanda de eliminar a México de la lista canadiense de países «seguros».

Estas reivindicaciones estaban legítimamente ligadas a las preocupaciones de los miembros, a menudo urgentes debido a su propia situación, pero, ¿qué se puede esperar como resultado de una sola acción? Y de hecho cuando los miembros realizaron el balance del proyecto, muchos de ellos expresaron su insatisfacción y decepción frente a la constatación, de que sus acciones no originaron ningún cambio. Esa es la razón por la cual ROUAGE recomienda a los grupos «golpear solamente en un clavo», aun si la elección de una sola reivindicación obliga a poner a un lado otros problemas igualmente importantes. En el caso del Bloque, hay que mencionar que ningún miembro del CTI estuvo implicado en el proceso y que los miembros del Bloque asumían su autonomía de funcionamiento en relación a ROUAGE.

Fue en el nivel local que sus intervenciones tuvieron más impacto, ofreciendo una perspectiva crítica de la realidad de los inmigrantes. Por ejemplo, durante la participación del Bloque en el festival organizado por Howl! que se realizó en un café del barrio Mile End, sobre todo frecuentado por personas blancas, los miembros del Bloque no estuvieron cómodos, tanto más porque el costo de un café les parecía exorbitante. Durante la discusión que siguió a la presentación del colectivo, algunos miembros del público plantearon la cuestión del profesionalismo artístico, en respuesta los miembros del Bloque, principalmente los de origen latino americano, dijeron que la categorización de su práctica artística militante (profesional o no; comunitaria o no) hecha por un público de clase media mayoritariamente blanco, provenía de una actitud cultural colonialista, el ambiente y la interacción fue tensa.

Aun en el seno de la red ROUAGE, el grupo observó que algunas personas desconocían las condiciones de exclusión social vividas por los inmigrantes, generadas por las políticas migratorias, asimismo notaron la expresión inconsciente de expectativas de asimilación cultural. Esta actitud desestabilizante confirmó al Bloque de artistas la importancia de su proyecto, incluso en el seno de grupos de artistas y comunidades comprometidas. Koby remarcó que otros facilitadores y facilitadoras artísticos de proyectos sostenidos

«Nosotros comenzamos a hablar más acerca de la autonomía del grupo en nuestras actividades y a tomar decisiones colectivamente, esto nos da confianza; también mejoramos la comunicación al interior del grupo.»

– Carmelo Monge Rosas

«Adquirí una mayor madurez emocional en mis relaciones con los miembros del grupo e igualmente con los miembros de otros colectivos y organismos.»

– Noé Arteaga Santos

por ROUAGE, decían que sus participantes no tenían ninguna práctica artística antes de comenzar los proyectos (se trató de una persona blanca hablando de participantes de otras razas), estos comentarios le parecieron a Koby aberrantes, expresando una visión del mundo que borra la riqueza existente en el seno de las comunidades. Todo esto puso en evidencia el valor del método de acercamiento del Bloque de artistas, que se concentra sobre las prácticas culturales y los conocimientos existentes en el grupo de participantes.

A PROPOSITO DE LA ESTÉTICA Y SU EFICACIA

La cuestión de la calidad estética, que ha sido desigual de una realización artística a otra en este proyecto, amerita ser comentada. A menudo, dada la premura de una intervención (por ejemplo la del Oratorio Saint-Joseph), el aspecto artístico de la misma fue desatendido. Para la intervención en Mayo a la obra, como Koby asumió también el rol de productora del evento, el grupo no pudo realizar suficientes repeticiones, lo que se resintió en la calidad de la representación teatral. La acción en el Consulado Mexicano contuvo muchos elementos y una profusión de palabras, lo que perjudicó la claridad del mensaje que se trataba de transmitir. Si ROUAGE insiste en la calidad estética de las obras en arte comunitario militante, es con el objeto de favorecer la eficacia en la transmisión de un mensaje que busca sensibilizar un público amplio y suscitar su adhesión.

En tanto que artista Koby concede gran importancia a la estética relacional -el diálogo como forma de arte-, inspirándose en las ideas expuestas por Grant Kester en su libro *Conversation pieces : Community and Communication in Modern Art* [Fragmentos de Conversación : Comunidad y Comunicación en el Arte Moderno]. Esta propuesta considera como artísticas las intervenciones lingüísticas que originan en l@os participantes cambios en su manera de ser en relación con los otros participantes.

Pero la artista reconoce que el grupo a menudo ha intervenido muy rápidamente, deseosos de ser solidarios con otros colectivos. El Bloque participó cada mes en eventos, pero tuvo que cuestionar su capacidad de mantener ese ritmo, a causa del riesgo de agotar a los miembros. El tiempo y los recursos invertidos en esas numerosas intervenciones, se habrían podido utilizar en la formación artística y en el desarrollo de competencias de los miembros.

Koby cree que a menudo el contexto social toma más importancia que el proceso creativo, la creatividad se percibe en las organizaciones militantes como secundaria. Según ella, el desafío del Bloque, es continuar rechazando esta cultura organizacional que predomina y dar mayor lugar a la formación creativa y al desarrollo de las habilidades



Photos: Thien V

necesarias para crear un trabajo táctico más eficaz. En el transcurso del retiro que el grupo efectuó en septiembre de 2014, se llegó a la conclusión que el hecho de planificar tiempo de esparcimiento era un factor inherente a su salud social, y que las formaciones continuas revestían mucha importancia en el proceso colectivo. Para Koby la estrategia que funciona mejor es consagrar sistemáticamente una hora de cada reunión de dos horas a la formación.

Sin embargo Koby continua cuestionándose acerca de su posición en tanto que artista en el seno de un proyecto como este. Buscando siempre ejercer un liderazgo equitativo en el seno del grupo, se cuestiona cuando es deseable y necesario ofrecer formaciones basadas en su competencia y experiencia de trabajo. Las personas del colectivo desean compartir las competencias que ellas detentan ya (en teatro, en animación, en puesta en escena, etc.) siempre aspirando a recibir formaciones más diversas con el fin de continuar mejorando. ¿Cómo dar lugar a los intereses y capacidades de todos? Koby duda en poner en primer plano sus fortalezas artísticas y se pregunta, si esto es así porque es consciente de la concentración de poder que puede potencialmente aportar su estatus de artista, así como los privilegios derivados en tanto que mujer blanca, trabajadora y ciudadana canadiense que no vive la misma realidad que los miembros del proyecto.

A SEGUIR

El Bloque de artistas emprenderá un tercer año de proyecto en 2015, motivado a continuar el trabajo de sensibilización con la causa de los trabajadores y trabajadoras inmigrantes. Como al fin del primer año, el Bloque de artistas tuvo en diciembre de 2014 un encuentro público para hacer una evaluación de sus actividades y vislumbrar la continuación del proyecto, este encuentro permitió que nuevas personas se interesaran en el mismo.

Se preveía ya, para el inicio de 2015 una residencia artística en la plaza Côte-des-Neiges, para la cual el bloque había comenzado a prepararse a partir de octubre. Muchos otros proyectos estaban en el programa para este tercer año: visitar el mapa del metro de Montréal desde una perspectiva inmigrante; continuar colaborando con las campañas del CTI y documentar la historia del Bloque de artistas reclutar nuevas personas interesadas en el trabajo del Bloque y establecer un sistema eficaz para que las personas que comparten el interés de hacer justicia a los inmigrantes puedan contactar al grupo.

«Estoy convencida que nuestro proyecto es único: descolonizar las prácticas artísticas y la noción de liderazgo en el seno de un grupo diversificado compuesto de miembros de comunidades afectadas principalmente por las cuestiones que nosotros estamos planteando, desafiando asimismo la jerarquías de poder que predominan tanto en los círculos artísticos dominantes como en las culturas militantes.» – Koby Rogers Hall