

OUTIL ARTISTIQUE



Phases du processus

Dynamique de groupe

1 (analyser la situation)

Objectifs

Permettre une multiplication des interprétations face à un thème particulier; favoriser l'expression corporelle et aider à explorer des idées nouvelles (par exemple: aider les participant-e-s à exprimer leurs besoins et limites pour créer collectivement un code de vie).

Discipline artistique

Théâtre

Exercice de théâtre-image : illustrer une idée avec son corps

Déroulement

Invitez le groupe à former un cercle. Les participant-e-s doivent faire face vers l'extérieur pour faciliter la concentration et éviter qu'ils ou elles soient influencé-e-s par les autres. Demandez-leur de faire une image avec leur corps sur un thème ou une question choisie au préalable (par exemple : qu'est qui est important pour vous dans une bonne dynamique de groupe?). Lorsque les participant-e-s ont trouvé leur image, invitez-les à la mémoriser. Invitez-les ensuite à se retourner face vers le centre. Invitez-les, chacun-e à son tour, à venir à l'intérieur du cercle pour montrer leur image. Il est important que le corps reste fixe et que la personne ne parle pas. Posez des questions aux autres membres du groupe pour connaître leurs interprétations : qu'est-ce que vous voyez? Qu'est-ce que cela évoque pour vous? Comment se tient sa main, son dos, sa tête, son regard? Notez les commentaires émis par le groupe. Il est important que la personne qui fait l'image ne donne pas d'explication reliée au choix de son image avant que le groupe ait pu donner ses impressions. Une fois que chaque participant-e a exposé son image, le groupe se retrouve avec une banque de mots que vous avez écrits sur un grand tableau. Invitez enfin le groupe à revoir ensemble les mots notés. Cela constitue le point de départ de votre réflexion collective.

Rédaction : Alyssa Symons-Bélanger

Sources :

Théâtre de l'opprimé ; pratique du théâtre de l'opprimé. Paris, La Découverte poche – Coffret 2 tomes – 2003.

Jeux pour acteurs et non-acteurs. Paris, La Découverte poche, 1997.